

GQ

趙又廷
演戲如玩火
愈危險愈快樂

GENTLEMEN'S QUARTERLY
雜誌 國際中文版 JANUARY 2012 NO.184

吳建豪
拼貼本季最潮風格

周書毅
穿上西裝跳一支舞

冬外套 Special
長度、風格、用途 Best Buy
全盤大解析

2012

12 Wishes

開心玩未來經典車、理想紳士主題店、買下第一件藝術收藏品
打造男人私享空間、明日性感 Star 今日鮮賞.....



在液態流動裡 發現情感

究竟，一種流質感的移動狀態，如何被設計成一張桌子、一張椅子、一個插花藝器，甚至是一座小型吧檯？知名的當代藝術設計師Philip Michael Wolfson以他的設計「SoundForm FLUID」，示範了一種可能性。



一連兩三周的陰雨，台北終於再露陽光。雖然短暫，與Philip Michael Wolfson的午餐，卻聊得比陽光還要有溫度。這次，因為知名威士忌酒商Glenmorangie的邀約，他創造出第一件直接以聲波波紋概念出發的當代設計藝術品。

「Movement」與「Emotion」是Wolfson藝術設計的原點。第一次接觸他的創作，會粗糙地將Origami Chair與Line Desk這些作品，視為「線」與「面」的現代主義藝術。但細細聊過，聽他解讀SoundForm FLUID這座概念吧檯，「一開始，是從流質倒入水晶杯取的聲波波紋發想，但我想到的流質從瓶子裡被倒出來的『過程』。可以分成三階段，第一段是倒出的瞬間，第二段是液體撞擊冰塊與杯子引起的水花，第三是慢慢穩定下來的液態……」將這三段Movement的過程：對比SoundForm FLUID，右下的桌腳是第一段，左手邊的激烈跳動，是具體化後的水花，而接連過去的吧檯表面，則是慢慢穩定下來的液體表面。然後，這一如聲波波紋，卻又在接連的移動設計中，裝載Wolfson滿溢出來的創作情感。

「聲音是一條線，這條線碰到任何事物，都會有一個Turning point，然後不停止地一直持續下去。每一個折返點，都是一次溝通……」是的，這可以說是Wolfson的唯一堅持：經過無數次的溝通，Line Desk才得以成型，也因為透過這種溝通的啟動，才能從光與影的感應測驗後，完成Origami Chair。最後，出現SoundForm FLUID的概念完成品。

我們錯以為這是一次完美商業合作案的，Wolfson卻完成了一座屬於他個人的設計藝術品，他笑著說，「從一開始，就不單單只是跟威士忌有關的堅持而已……」從一開始，就是人與藝術設計之間的溝通、是「Movement」與「Emotion」的溝通、液體與味蕾的溝通，或者，就像他另一個藝術品Ying Yang（陰陽）之間的對話與溝通吧。

格蘭傑（Glenmorangie）舉辦的SoundForm FLUID特展，2011.12.1~2012.1.31，在誠品信義店展出。 GQ

Philip Michael Wolfson



畢業自紐約康乃爾大學建築系及英國建築聯盟學院。畢業後與知名的建築師Zaha Hadid合作，主導許多設計案。1991年自創事務所。他的設計風格極端，頗受俄羅斯與義大利現代主義運動早期實驗作品的影響。他將材料做堆疊與變化，

透過頂級的材質與許多全新的材料，塑造出流暢的形狀與型態，讓光影與光線的折射融入設計中的多變魅力。



Ying Yang（陰陽）