

SWISS UNIVERSE

THE MAGAZINE FOR
FIRST & BUSINESS CLASS PASSENGERS

—
**PEOPLE AND PLACES
AROUND THE GLOBE**

A STAR ALLIANCE MEMBER 

swiss

Swiss
International
Air Lines



P. MICHAEL WOLFSON

GEFORMTE ZUKUNFT

PUSHING THE DESIGN ENVELOPE

Interview: DANIELA FABIAN, Photographer: ANNETTE FISCHER

–
Ein Stuhl wie ein gefalteter Blitz? Ein Büchergestell wie eine Welle? Philip Michael Wolfsons Möbel sind ungewohnt avantgardistisch. Wie man in seinen eklektischen Entwürfen lebt, erklärt der Londoner Designer im Interview.

EIN TISCH, EINE BANK ODER EIN STUHL AUS IHRER FEDER SIEHT AUS WIE VON EINEM ANDEREN PLANETEN. WAS INSPIRIERT SIE ZU SOLCH AVANTGARDISTISCHEN MÖBELN?

Schon sehr früh fühlte ich mich vom italienischen Futurismus um Filippo Tommaso Marinetti und von den russischen Konstruktivisten um Kasimir Malewitsch, der modernen Kunst des frühen 20. Jahrhunderts angezogen. Bewegung und Dynamik, das Schweben von Objekten im Raum interessieren mich sehr. Nach einem anfänglichen Studium in Cornell, New York, das viel zu technisch und zu wenig designorientiert war, wechselte ich an die Architectural Association in London und lernte Zaha Hadid, die dort als Tutorin lehrte, kennen. Nach meinem Studienabschluss engagierte sie mich als Chefdesigner für ihr soeben eröffnetes Studio. Ich blieb zehn Jahre. Zahas Visionen sind mir ins Blut übergegangen.

1991 GRÜNDETEN SIE IHR EIGENES ATELIER UND ENTWICKELN SEITHER KOMPLEXE MÖBEL WIE DEN ORIGAMI-TISCH, DER AUSSIEHT WIE EIN MEHRFACH GEFALTETES STAHLBLATT, EINE KONSOLE, DIE EINEM HINGEWORFENEN ZEICHENSTRICH GLEICHT, ODER EINE BANK, DIE VISUALISIERTE SCHALLWELLEN SYMBOLISIERT. FÜR LAIEN, DIE SICH GERN IN EINEN BEQUEMEN SESSSEL FLÄZEN, SIND DIESE MODERNEN ENTWÜRFE NICHT LEICHT VERSTÄNDLICH. KANN MAN IN IHREN WOHNSKULPTUREN LEBEN?

–
 How about a chair like a twisted bolt of lightning? Or a bookcase shaped like a wave? Philip Michael Wolfson's pieces of furniture feature avant-garde design. The London-based American designer explains how to live in his eclectic creations.

A TABLE, BENCH OR CHAIR DESIGNED BY YOU LOOKS LIKE SOMETHING FROM ANOTHER PLANET. WHAT INSPIRES TO YOU CREATE SUCH AVANT-GARDE FURNITURE?

From very early on I felt drawn to the Italian Futurism movement spearheaded by Filippo Tommaso Marinetti, the Russian constructivists associated with Kasimir Malewitsch, and the art of the early 20th century. Movement and dynamism and objects hovering in space interested me greatly. After beginning my studies at the Cornell University School of Architecture in Ithaca, New York, which I found far too technical and insufficiently design oriented, I transferred to the Architectural Association in London and became acquainted with Zaha Hadid, who was a tutor there. After I graduated she hired me as head designer for the studio she had just opened. I stayed there for ten years. Zaha's visions really had a profound effect on me.

IN 1991 YOU ESTABLISHED YOUR OWN STUDIO AND HAVE SINCE DEVELOPED COMPLEX PIECES OF FURNITURE SUCH AS THE ORIGAMI TABLE, WHICH AS ITS NAME SUGGESTS LOOKS LIKE A SHEET OF STEEL FOLDED SEVERAL TIMES. PLUS A CONSOLE THAT RESEMBLES A CASUAL SKETCH AND A BENCH THAT SYMBOLIZES VISUALISED SOUND WAVES. FOR THE LAYPERSON WHO JUST LIKES TO FLOP INTO A COMFORTABLE CHAIR, THESE MODERN DESIGNS ARE DIFFICULT TO COMPREHEND. ARE YOUR PIECES OF FURNITURE/SCULPTURE "LIVEABLE"?



Raumfüllend: Möbel von Designer Philip Michael Wolfson brauchen für ihre Wirkung viel Platz. Genau wie Kunstskulpturen.

Inhabiting space: like works of sculpture, pieces of furniture by designer Philip Michael Wolfson are most effective in spacious settings.



PHOTOS: ANNETTE FISCHER (1), ZUG (6)



- 1 Holz Tisch «Longevity» (2007), Wandgestell und Coffee Table (2010), limitierte Edition, Contrasts Gallery.
Wooden table "Longevity" (2007), wall unit and coffee table (2010), limited edition, Contrasts Gallery.
- 2 Gezeichnet wie aus einem Guss: Der Arbeitstisch «SideLine» (2009) aus Karbonfaser strahlt Dynamik, Kraft und Rhythmus aus.
Fluidity in physical form: made of carbon fibre, the work table "SideLine" (2009) exudes dynamism, strength and rhythm.
- 3 Wolfsons erster öffentlicher Auftrag: Tisch, Barhocker und Spiegel im Restaurant Robert, Museum of Arts and Design, New York (2009).
Wolfson's first public commission: table, bar stool and mirror at the Robert restaurant, Museum of Arts and Design, New York (2009).
- 4 Der Loungetisch aus gefaltetem Stahl im Restaurant Robert, New York.
The lounge table made of formed steel at the Robert restaurant, New York.
- 5 Keramikvasen «Yin Yang» (2010), erhältlich bei wolfsdesign.com.
"Yin Yang" ceramic vases (2010) are available from wolfsdesign.com.
- 6 Beistelltische «Ribbon» (2010) aus bemaltem Aluminium.
"Ribbon" side tables (2010), coloured aluminium.
- 7 Origami-Konsole «WallDance» (2005) aus bemaltem Aluminium mit gläserner Ablagefläche und Büchergestell «Rip Tear» (2005).
"WallDance" console (2005) made of coloured aluminium with glass surface and "RipTear" book shelf (2005).

Natürlich! Meine Kreationen sind als Ergänzung gedacht, wie eine Kunstskulptur fügen sie sich in eine Wohnsituation ein. Viele kennen den üblichen Zugang zu Design: Die Form folgt der Funktion. Der Konstruktivismus, zu welchem die Architektur von Zaha Hadid, Frank Gehry oder Peter Eisenman gehört, ist nicht notwendigerweise «form follows function». Wenn Räume «zerlegt» werden, muss man darüber nachdenken; es ist, wie wenn man in ein Boot steigt und sich der Untergrund nun anders anfühlt. Man muss sich daran gewöhnen. Vielleicht war ich mit meinen radikalen Entwürfen zu früh dran, erst in den letzten fünf bis zehn Jahren haben abstrakte Möbel Akzeptanz gefunden. So ein Objekt kann einen auch dazu bringen, den Geist zu öffnen, wie man auch leben könnte.

SIE SELBST HEGEN EINE GROSSE LEIDENSCHAFT FÜR OBJEKTE AUS DEN 50ER-JAHREN. IHRE WOHNUNG IN LONDON IST VOLL VON FUNDSTÜCKEN AUS JENER ZEIT.

Ich bin ein passionierter Sammler. Schon als Kind erstand ich vom Ozeandampfer «Queen Mary», der in Long Beach, Kalifornien, seine letzte Station fand, ein Art-déco-Bettgestell. Hier in London streifte ich früher jeweils regelmässig über den Portobello Market. Auch die Schweiz hat fantastische Flohmärkte und Brockenhäuser, ich musste aber damit aufhören, weil meine Schweizer Freunde sich aufregten, wenn ich mit all dem Zeug ankam, um es in ihren Kellern zu deponieren. Ich suche vor allem Keramik der 50er-Jahre, das südfranzösische Vallauris war damals bekanntlich das Zentrum der Keramikunst. Vom Faux-bois-Geschirr, das aussieht wie aus echtem Holz, besitze ich bestimmt über 100 Teile.

AUCH IHRE MÖBEL WERDEN REGELMÄSSIG VERSTEIGERT, UNTER ANDEREM BEIM RENOMMIERTEN AUKTIONSHAUS PHILLIPS DE PURY. DER ORIGAMI-SPIEGEL ERZIELTE 22.000 DOLLAR, SCHÄTZUNGSPREIS 5000 BIS 7000 DOLLAR. KÖNNEN SIE VON IHREN ENTWÜRFEN LEBEN?

Wir sind auf gutem Weg. Wir bereiten gerade eine Produktionslinie mit neuen Ess- und Clubtischen namens «Ribbon» vor. Für das Restaurant Robert im Museum of Arts and Design in New York habe ich letztes Jahr ebenfalls verschiedene Tische kreiert, das Robert war mein erster kommerzieller Auftrag, ich bin sehr glücklich darüber! Mein Haupteinkommen verdiene ich als klassischer Innenarchitekt mit der Renovation von alten Häusern und Wohnungen. Ein Traum wäre jedoch ein Kunde, für den ich sowohl Wände wie das gesamte Interieur schaffen könnte. Wie Verner Panton mit seinen Wohnlandschaften in den 50er- und 60er-Jahren. Interessanterweise scheinen die Menschen damals offener für Wohnexperimente gewesen zu sein. Heute haben wir uns wieder in eine sichere Muschel zurückgezogen, man bevorzugt klassizistisches Wohnen, Komfort und Stabilität. Was ja auch verständlich ist in einer Welt, in der man nicht weiss, wann die nächste Bombe in der U-Bahn explodiert.

Certainly! My creations are conceived as complementary pieces, and like pieces of artistic sculpture they adapt to an interior. Many people are familiar with the standard approach to design: namely that form follows function. Constructivism, which embraces the architecture of Zaha Hadid, Frank Gehry and Peter Eisenman, does not necessarily adhere to the credo that form follows function. When spaces are deconstructed, it's like climbing into a boat and realising that what lies beneath feels different from solid ground. One has to get used to that difference. Maybe I was too early with my radical designs. It is only in the past five to ten years that abstract furniture has found acceptance. Such an object can lead a person to broaden their mind in terms of how to live.

YOU YOURSELF HAVE A GREAT PASSION FOR OBJECTS FROM THE FIFTIES. YOUR FLAT IN LONDON IS FULL OF PIECES FROM THAT PERIOD...

I am a passionate collector. During my youth I purchased an art deco bed frame from the "Queen Mary", the famous ocean liner that ended up in Long Beach, California. Here in London, I used to visit the Portobello Market regularly. Switzerland, too, has fantastic flea markets and second-hand stores, but I had to stop going to those places because my Swiss friends got fed up with me wanting to store all that stuff in their cellar. I'm always on the lookout for ceramic pieces from the fifties. Back then, Vallauris in southern France was known as the centre of ceramic art. I have more than 100 pieces of faux-bois crockery, which looks like it is made of genuine wood.

YOUR OWN FURNITURE CREATIONS ALSO REGULARLY COME UP FOR AUCTION, EVEN BY THE LIKES OF THE FAMOUS AUCTION HOUSE PHILLIPS DE PURY. THE ORIGAMI MIRROR SOLD FOR 22,000 DOLLARS AFTER HAVING AN ESTIMATED PRICE OF BETWEEN 5,000 AND 7,000 DOLLARS. ARE YOU ABLE TO EARN A LIVING WITH YOUR DESIGNS?

We're making good progress. We are in the process of setting up a line of production called "Ribbon" for new dining and club tables. Last year I created a range of tables for the restaurant Robert in the Museum of Arts and Design in New York, which was my first commercial commission. I was delighted by that! My primary source of income is as a classic interior designer for the renovation of old houses and apartments. However, it would be a dream to have a customer for whom I could create the walls and the whole interior, like Verner Panton did with his interior landscapes in the fifties and sixties. It is interesting to note that people in those days were more open-minded toward experimentation. Today we have retreated back inside a shell. People today prefer classic living styles, comfort and stability. Which is also understandable in a world in which you never know when the next bomb will go off in the underground system.



Wie seismografische Schallwellen: Kunstliebhaber Wolfson fand die Inspiration für seine Alubank «SoundForum» in der Musik.

Reminiscent of seismic sound waves: art lover Philip Michael Wolfson used music as his source of inspiration for his "SoundForum" aluminium bench.



PHOTOS: ZVG

Verführung in Pink: Empfangstisch «Mae» (2009) im Restaurant Robert, Museum of Arts and Design in New York.

Seduction in pink: reception table "Mae" (2009) in the Robert restaurant, Museum of Arts and Design in New York.

SIE UNTERHALTEN AUCH EIN STUDIO IN MIAMI, ARBEITEN IN GANZ EUROPA UND SIND HÄUFIG AUF REISEN, WAS MACHT EIN HOTELZIMMER FÜR SIE GEMÜTLICH?

Es muss vor allem ruhig sein. Mir gefällt, wenn ein Hotel die Stimmung einer Stadt widerspiegelt. Philippe Starcks Hotel Delano in Miami ist unübertroffen, das ist Miami pur.

SIE NUTZEN SCHALLWELLEN ALS INSPIRATION FÜR IHRE KREATIONEN, HÖREN SIE GERN MUSIK?

Oh ja, besonders Barock, ich habe selber lange Klavier gespielt. Bach ist sozusagen der Gegenpol zu meiner Arbeit. Ich mag aber auch Salsa und Merengue.

TANZEN SIE?

Nein, leider nicht. Ich tanze nur innerlich.

YOU ALSO MAINTAIN A STUDIO IN MIAMI, WORK ALL OVER EUROPE AND ARE OFTEN AWAY FROM YOUR STUDIO IN LONDON. WHAT DOES IT TAKE FOR YOU TO FIND A HOTEL ROOM APPEALING?

Above all, it has to be quiet. I like it when a hotel reflects the mood of the city it is in. For me, Philippe Starck's Delano hotel in Miami is unsurpassed. It is just pure Miami.

YOU USE SOUND WAVES AS INSPIRATION FOR YOUR CREATIONS. DO YOU LIKE LISTENING TO MUSIC?

Oh yes, particularly baroque. I played piano myself for a long time. In a manner of speaking, the music of Bach is the polar opposite of my work. I also like salsa and merengue.

DO YOU DANCE?

No, unfortunately not. I only dance in my imagination.

Philip Michael Wolfson wurde 1958 in Philadelphia als Sohn eines NASA-Ingenieurs geboren. Er studierte an der Cornell University in Ithaca, NY, und an der Architectural Association in London, wo er von Zaha Hadid entdeckt und nach dem Studium für zehn Jahre als Head of Design engagiert wurde. 1991 gründete Wolfson sein eigenes Studio. Neben klassischem Interior Design gilt Wolfsons Leidenschaft vor allem der Entwicklung von abstrakten Möbeln aus Glas, Holz, Karbonfaser, Hi-Macs-Acrylstein, Leder und Metall. Seine Entwürfe sind in renommierten Galerien (Contrasts, Shanghai; Franziska Kessler, Zürich; The Apartment, London; Sebastian + Barquet, New York) zu sehen, auf wichtigen Designmessen vertreten (Art Basel, Design Miami, Salone Internazionale del Mobile, Mailand, Super Design, London) und werden auf Auktionen versteigert, vor allem bei Phillips de Pury in London und New York. In den vergangenen drei Jahren stellte Wolfson einige seiner Arbeiten für Auktionen zur Verfügung, deren Erlös Brad Pitts Make It Right Foundation und anderen Charity-Organisationen wie NSPCC, London; Sir John Soane's Museum, London, oder Maggie's Centres, UK, zugutekam.

www.wolfsondesign.com

Philip Michael Wolfson was born in Philadelphia in 1958, the son of a NASA engineer. He studied at Cornell University in Ithaca, NY, and at the Architectural Association in London, where he was discovered by Zaha Hadid. After completing his studies he spent the next ten years as Head of Design with her. In 1991 Wolfson established his own studio. In addition to classic interior design, Wolfson has a passion for designing abstract furniture made of glass, wood, carbon fibre, Hi-Macs acrylic stone, leather and metal. His designs are on display at renowned galleries (Contrasts, Shanghai; Franziska Kessler, Zurich; The Apartment, London; Sebastian + Barquet, New York), at high-profile design fairs (Art Basel, Design Miami, Salone Internazionale del Mobile, Milan, Super Design, London) and at auctions, mainly Phillips de Pury in London and New York. For the past three years, he has donated works to be auctioned by Phillips de Pury in New York, to benefit Brad Pitt's Make It Right Foundation, as well as other charitable causes (NSPCC, London; Sir John Soane's Museum, London; Maggie's Centres, UK).